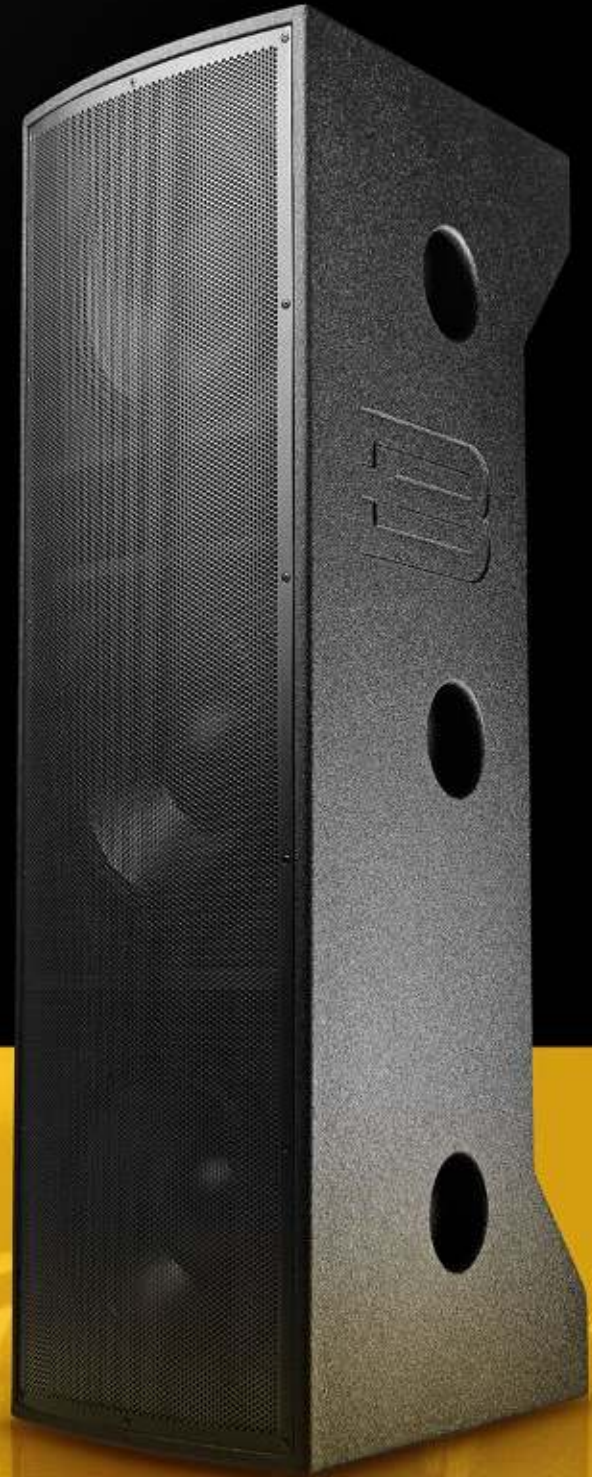




AT312

Altavoz Top de 3 vías

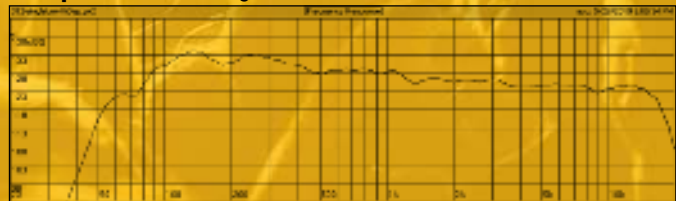


Manual del usuario





Respuesta de caja Individual



Respuesta con "Subwoofer"

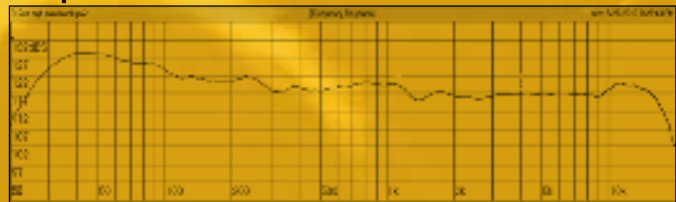


Tabla de contenido

Imágenes	2
Descripción	3
Especificaciones	4
Instrucciones de instalación	5
Controles	5
Programar	5
Solución de problemas	6
Información de seguridad	6
Garantía	7
Cumplimiento de las normas de la FCC	8

AT312

Altavoz Top de 3 vías

Calidad de Sonido Excepcional

Altavoz Activo de 3 Vías y Alto Rendimiento

Ligero y de Perfil Bajo

Cobertura Simétrica, Cualquier Orientación

Descripción:

AT312 Top es una caja coaxial de fuente puntual para cobertura de distancias medias a cortas, donde se requieren una huella pequeña y alta fidelidad. Es compacto, fácil de usar, fácil de armar, atractivo y capaz de un muy alto rendimiento con sonido magníficamente incoloro y carácter musical natural.

Cuando se combina con subwoofers como el SSP218 Profundo o el ZV28 Profundo, el resultado es un sistema de altavoces activos de 4 vías de resolución extremadamente alta; una resolución y una potencia dinámica prácticamente inigualables para su tamaño. Su complemento de driver incorpora woofers dobles de 12" en una caja ventilada para las frecuencias bajas y un driver de medios de 12" en una caja sellada con un driver de compresión de salida de 1,4" montado en forma coaxial. La cobertura es de 80 grados cónicos. Aunque sea un sistema sustancial es fácil de montar por una sola persona porque las cajas AT312 pesan solo 88 libras cada una.

Se eligieron drivers duales de 12" de baja frecuencia para minimizar el área frontal de la caja a la vez que se proporciona la mejor velocidad e impacto posible en su rango de operación. Gracias a la estrecha área frontal, los drivers de baja frecuencia se acoplan coherentemente cuando se alinean múltiples cajas, lo que proporciona un poderoso impacto de graves-medios desde una caja pequeña y liviana. Los drivers coaxiales de 12" también sirven para minimizar el área frontal y maximizar el sonido. El altavoz se comporta como una fuente puntual, que ofrece un rendimiento fuera del eje más consistente que los altavoces convencionales con drivers de frecuencia media y alta separados. Esta característica mejora la resolución y la consistencia, también mejora la versatilidad del altavoz, lo que le permite ser montado horizontal o verticalmente sin comprometer la cobertura o el rendimiento. La caja de 48" de altura eleva los radiadores de frecuencia media y alta a un mínimo de 7'6", en el centro, cuando se apilan en los sistemas de subwoofer correspondientes.

El transporte y armado de la combinación SSP218 / AT312 es fácil porque los subwoofers (SSP218) sirven como soporte para los tops (AT312). En la mayoría de los lugares es posible transportar el sistema dentro del lugar [con carretilla], bloquear las ruedas, inclinar los tops, conectar los cables de energía y señal y tener un sistema extremadamente sustancial listo para tocar en solo unos minutos con solo una persona.

Cuando se usa un AT312 con un subwoofer BASSBOSS, el resultado es un sistema de altavoz activo de 4 vías muy efectivo, práctico y de alta fidelidad. La simplicidad y la facilidad de estos componentes en conjunto, junto con la fidelidad y confiabilidad que, son líderes en la industria, hará las delicias de cualquier persona que usa equipos de sonido con regularidad.

Cualquier altavoz que tenga un tweeter desplazado horizontal o verticalmente del driver de frecuencias medias produce una respuesta muy diferente a medida que uno se mueve a través de su área de cobertura, desde el lado del tweeter al lado del woofer. Esto se debe a las diferentes distancias que debe recorrer el sonido para llegar a los oídos. Debido a la construcción coaxial del AT312, la diferencia de longitud de trayectoria entre bajos y altos es la misma en cualquier dirección, lo que permite una respuesta fuera de eje extremadamente uniforme independientemente de la dirección en la que te alejes, directamente, del centro.



AT312 | Altavoz Top de 3 vías

ESPECIFICACIONES

Acústicas

Descripción del Altavoz:	Cabina de fuente puntual de medios y altos con cobertura cónica de 80 grados para aplicaciones horizontales o verticales
Respuesta en Frecuencia (± 3 dB):	50 – 18,000 Hz
Sensibilidad:	FB: 101dB; FM: 99dB; FA:105dB
Máxima Salida Sostenida:	128 dB
NPS Máx (Pico)*:	142 dB
Dispersión Nominal (H° x V°):	80 x 80 (Cónico)

Eléctricas

Amplificación:	Amplificador Powersoft Clase D de 4 canales de 3000 W.
Potencia Nominal de Salida, Canal 1:	750W a 4 Ohm
Potencia Nominal de Salida, Canal 2:	750W a 4 Ohm
Potencia Nominal de Salida, Canal 3:	750W a 4 Ohm
Potencia Nominal de Salida, Canal 4:	500W a 8 Ohm
PDS:	PDS acaparador integrado provee paso alto, paso bajo, ecualización, alineación y limitación de fases; dual de 24 bits a 48 kHz, relación de señal a ruido 116 dB (A) con 4 presintonías
Conectores Eléctricos, Amplificador:	Entrada Neutrik powerCON (Azul) NAC3FCA, Salida Neutrik powerCON (Gris) NAC3FCA
Conector Eléctrico, Red Eléctrica:	NEMA5-15 (Edison), 120 V de 3 pines estándar con conexión a tierra
Rango de Voltaje:	90 – 250 V suministro universal pfc con detección y cambio automático
Consumo de Corriente, Nominal:	360 W, 3A a 120 voltios (típico, potencia máxima de 1/8)
Conector de Entrada:	XLR-Hembra
Conector de Salida:	XLR-Macho (de paso únicamente)
Controles:	Gain, Selección de Programación con 4 para elegir

Físicas

Tipo de Caja Acústica:	Medios y altos de 3 vías. Sección de FB ventilada y de radiación directa, sección de FM con suspensión acústica y montura coaxial con la sección de FA con trompeta
Transductor para FB:	Woofers de motor de neodimio de 2 x 12" de diámetro (300 mm) con bobina de cono de 3" (76 mm) a prueba de agua
Transductor para FM:	Driver de motor de neodimio de 12" de diámetro (300 mm) con salida coaxial con las FA
Transductor para FA:	Driver de compresión con bobina de 3" (76 mm) y salida de 1 x 1,4", montado en una guía de onda cónica de 80 grados
Construcción de la Cabina:	Plywood Baltic Birch de 18 mm, agarraderas integradas, agarraderas integradas, trapezoide de ángulo lateral de 20 grados
Dimensiones (AL x An x P):	48" x 15" (frente) x 14" (121,92 cm x 38,1 cm [frente] x 35,56 cm)
Peso Neto:	95 lbs. (43 kg)
Peso de Transporte:	110 lbs. (50 kg)
Acabado Exterior, Estándar:	Revestimiento de poliuretano negro, robusto, resistente al agua y unido a alta presión.
Parilla:	Acero perforado con pintura electrostática
Abertura para Poste:	1 (35 mm)
Agarraderas:	6 Agarraderas integradas
Sistema de Suspensión:	4 pernos roscados 4 x 3/8" -16 tpi

Opcionales

Hardware de Vuelo:	Pernos de ojo de hombro: Para cuando guinde las cajas verticalmente. Anclajes laterales: Para cuando guinde las cajas horizontalmente
Soporte:	Poste de 35 mm – Soporta el altavoz por encima del subwoofer equipado con la abertura para poste. Trípode – Soporta el altavoz desde el suelo.
Cubiertas:	Cubiertas acolchadas de nylon de alta resistencia para 1 o 2 cabinas
Información en Línea:	bassboss.com/at312

**El valor en pico es calculado utilizando técnicas "estándar de la industria". Estos métodos de cálculo crean especificaciones teóricas que se extienden más allá de lo que realmente se puede lograr. Las especificaciones de salida en el mundo real de BASSBOSS, se proporcionan como valores de "Máxima Salida Continua", que reflejan los niveles de salida continuos realmente medidos.*

Instrucciones de instalación:

1. Coloca la bocina en el lugar deseado. Asegúrate de que esté fija y estable.
2. Gira el atenuador en sentido opuesto a las manecillas del reloj a el nivel más bajo.
3. Conecta la señal desde la fuente de sonido (consola de sonido), via el auricular tipo hembra XLR.
4. Conecta el módulo del amplificador utilizando los conectores azules de "PowerCON" Para hacerlo, alinea las marcas indicadoras de los conectores, inserta el conector en el enchufe y gíralo en el sentido de las manecillas del reloj hasta que embone.
5. Enchufa el conector a una fuente de energía. Revisa que la luz LED "Ready" esté prendida.
6. Selecciona la configuración del ajuste deseado, presionando el botón de PRESET SELECT.
7. Gira el atenuador de entrada en sentido de las manecillas del reloj para ajustar el volumen.

Controles:

Ajustes Preestablecidos (Preset select): La DSP de la bocinas AT312 de alcance completo está programada con 4 ajustes preestablecidos. Los 4 contienen limitantes para asegurar una operación segura. Los ajustes se acceden a través del botón de "preset select" en la interface del amplificador, entre la salida XLR y los conectores de salida. Cuando se presiona el botón, cada ajuste se carga en secuencia, del 1 al 4 y regresando al 1. Una luz LED verde, indica el ajuste activo.

Ganancia: La perilla ofrece un rango de control desde OFF hasta +12dB para cada ajuste.

Indicadores:

Listo - LED verde - Indica que el amplificador está encendido y operando.

Señal - LED verde - Indica que hay señal en las entradas del amplificador.

Temp - LED amarillo - Indica que el amplificador está bajando sus niveles para prevenir sobrecalentamiento.

Limite - LED rojo - parpadeando- indica que la bocina está sobresaturada.

Limite - LED rojo - sin parpadear o parpadeando rápidamente- Indica que el amplificador está en modo protección.

Funciones de ajustes preestablecidos:

Los ajustes preestablecidos permiten que las AT312s se combinen y sean configuradas con varios tipos de "subwoofers", permiten también, que el sonido se adecue a cualquier tipo de entorno. Se recomienda escuchar primero los ajustes preestablecidos en cada ubicación para elegir la modalidad que suene mejor en dado lugar.

Ajuste 1: Independiente y de alcance completo. Filtro de paso alto de 50Hz. Ofrece salida máxima de LF. Se recomienda usar cuando no hay "subwoofer". También se recomienda usar cuando las "subwoofers" no están siendo usadas junto con los medios, es decir, cuando las "subwoofers" están al centro. Se puede usar también, para tener una salida adicional para "subwoofers" de menor tamaño.

Ajuste 2: Configuración independiente de carácter medio. 60Hz de paso alto. Una baja demanda LF en amplificadores y bocinas, resulta en una amplificación elevada y baja velocidad de puerto de aire. Se recomienda usar cuando las "subwoofers" están agrupadas en el centro pero se requiere un SPL ligeramente más alto que el ajuste uno ofrece.

Ajuste 3: Configuración de salida de carácter medio. 70Hz de paso alto. La baja demanda de LF ofrece una amplificación elevada para una salida SPL máxima aumentada que supera a la de los ajustes 1 y 2. Capacidad aumentada de salida HF para espacios más grandes y mejor cobertura de grandes distancias.

Ajuste 4: Configuración máxima de SPL. Configuración máxima de salida. Ofrece la salida más alta de frecuencias altas. Se recomienda su uso con varias "subwoofers" y/o cuando se necesite la máxima cobertura de distancia SPL. Se recomienda para uso en exteriores y espacios muy amplios.

Los ajustes 2, 3 y 4 permiten que las AT312s se combinen y configuren con varias "subwoofers" y que el sonido se adapte a diferentes espacios. Se recomienda escuchar en los ajustes apropiados de cada configuración para poder elegir la mejor opción.

Apéndice de configuración del sistema: No se necesita aplicar procesamiento alguno a la señal, ya que el cable XLR conecta las entradas y salidas de las conexiones de cada bocina. La señal puede enrutar en cualquier secuencia porque cada bocina recibe señal de alcance completo y aplica el procesamiento necesario para operar en conjunto con el sistema de bocinas. Se recomienda operar la señal desde la caja más cercana primero y continuar a la siguiente.

Resolución de problemas:

Si después de seguir estas instrucciones de configuración, las bocinas no funcionan, favor de revisar lo siguiente:

Verificar que la luz LED de ON este encendida, si no, revise lo siguiente:

1. ¿El cable de señal está conectado a la entrada?
2. ¿Está en posición asegurada el cable "Neutrik PowerCON"?

Si la luz LED de ON está encendida, revise lo siguiente:

¿Está prendida la luz LED "Signal preset" (SIG)?, sí no:

1. ¿El cable de señal está conectado a la entrada?
2. ¿El cable de señal está conectado a una salida que funciona?
3. Revisa la integridad del cable. ¿La señal está fluyendo a la entrada?

Información de seguridad:

Información con respecto a seguridad y uso de sus bocinas:

No se acerque demasiado a las bocinas cuando tengan un volumen alto. Los sistemas de bocinas profesionales son capaces de ocasionar un nivel de presión sonora dañina para los humanos. Los niveles sonoros aparentemente no críticos (de aprox. 95 dB SPL) pueden generar daño auditivo si hay exposición de largos periodos de tiempo. Para prevenir posibles daños por exposición a altos niveles de presión acústica, cualquier persona que esté expuesto a estos niveles debe usar protección adecuada.

Cuando se usa un transductor capaz de producir altos niveles de sonido, es indispensable utilizar tapones de oídos o audífonos protectores.

Ver las especificaciones técnicas del manual para saber el nivel máximo de presión sonora.

- Para prevenir accidentes al configurar las bocinas y/o sus soportes, asegurarse de que estén en una superficie plana.
- Asegurarse que las piezas externas adicionales, los sujetadores y soportes utilizados para la construcción, instalación y uso, sean del tamaño apropiado y sean seguros para la carga y descarga.
- Poner atención a las instrucciones de manufactura y a los lineamientos de seguridad. Revisar con frecuencia que no haya humedad ni desgaste en las carcasas o en los accesorios de las bocinas. Si es el caso, reemplazarlas.
- Revisar con frecuencia los pernos en las monturas.

Precaución: Las bocinas, aunque no estén prendidas o siendo utilizadas, tienen un campo magnético estático. Por lo tanto, asegúrese que cuando se armen o transporten, que no se encuentren cerca de equipo ni objetos que puedan deteriorarse por medio de un campo magnético externo. Se debe de mantener una distancia de 1m entre bocina y bocina y/o equipo sensible, tales como monitores o dispositivos magnéticos.

No intente llevar a cabo intervenciones o reparaciones que no estén descritas en este manual.

Contacta a tu distribuidor o a la asistencia de **BASSBOSS** si el producto no está funcionando adecuadamente.

Es muy recomendando que este producto sea instalado por un profesional calificado, quien pueda garantizar que se hará de manera correcta y bajo las normas vigentes.

Todo el sistema de audio debe cumplir con las normas y reglamentos locales de electricidad.

Notas importantes:

Para prevenir la incidencia de sonido por cables de señal, utilice solamente cables blindados. Evite el enrutamiento de cableado cerca de equipo que produzca campos magnéticos de alta intensidad, tales como, transformadores, cables eléctricos y cableado de las bocinas. No enrolle el exceso de cableado. No enrolle ni envuelva cables de corriente con cables de señal.

¡Gracias por su compra BASSBOSS!

INFORMACIÓN DE GARANTÍA – Más allá de asegurar su satisfacción, nuestra extensa garantía transferible "sound defense" cubre todos los productos **BASSBOSS**.

GARANTÍA DE CALIDAD DE LAS CAJAS

La integridad de los cajas individuales **BASSBOSS**, incluyendo las uniones, sujetadores, seguros, manijas y maderas, están aseguradas contra defectos de manufactura y materiales por un periodo de 6 años después de su compra. Esta garantía no cubre artículos que están destinados a ser reemplazados o propensos a desgaste. Ejemplos de artículos que no cubre esta garantía son, las patas de las bocinas, parrillas y el acabado o recubrimiento de las cajas.

GARANTÍA MEJORADA DE COMPONENTES

Los amplificadores y componentes electrónicos de las bocinas **BASSBOSS**, están cubiertos por la garantía a prueba de fallas por defectos de manufactura y/o de los materiales por un periodo de 3 años después de su compra. Los controles de las bocinas y bobines rotos o quemados en los subwoofers tienen garantía de 2 años.

GARANTÍA SIN PREOCUPACIONES

Los transductores, incluyendo bobinas quemadas o abiertas en las "subwoofers" están cubiertas por dos años después de su compra.

NUESTRO SERVICIO

Es nuestra meta brindar bocinas sin fallas. Este objetivo comienza desde el proceso de diseño y continúa hasta proveer cualquier servicio necesario posterior a la compra. Con fin de dar el índice más bajo de fallas, el mejor servicio de garantía y el mejor tiempo de resolución, requerimos que nos contacte inmediatamente si nota alguna falla con su sistema antes de intentar repararlo usted mismo. Podemos proporcionarle la mejor y más rápida solución si sabemos los detalles del problema antes de que haya intentado repararlo. Los técnicos de **BASSBOSS** típicamente pueden resolver las fallas sin tener que solicitar más servicio. El soporte de garantía es un servicio, y parte de ese servicio incluye ayudar a prevenir fallas y minimizar los costos de envío y reparación. Favor de no enviar productos sin antes recibir el número de autorización la devolución al llamar al número 855-822-7770 línea gratuita o mandando correo electrónico a support@bassboss.com. Los técnicos de **BASSBOSS** asistirán y darán instrucciones e información sobre los requisitos de envío y embalaje específicos al servicio que se requiera.

LIMITACIONES DE LA GARANTÍA

Si durante el periodo de garantía, tu sistema de bocinas falla debido a algún componente o cuestión de manufactura, las piezas que fallen serán reemplazadas o reparadas. Esta garantía no cubre daños por instalación inadecuada, mal uso, negligencia o abuso del equipo. La cobertura de la garantía se determina únicamente bajo la inspección del personal de **BASSBOSS**. Esta garantía no cubre soporte fuera del autorizado y ejecutado por empleados **BASSBOSS**. El servicio se lleva a cabo a partir de la recepción de la pieza dañada y el recibo o algún comprobante de compra del sistema de bocinas **BASSBOSS**. El cliente se hace responsable de los costos de envío. Daños de valor estético están específicamente excluidos de esta garantía. Esta garantía queda anulada si se hacen reparaciones o modificaciones por alguien que no tiene autorización de **BASSBOSS**. Favor de contactar a **BASSBOSS** o a un distribuidor local de **BASSBOSS** antes de intentar realizar reparaciones y antes de enviar piezas a servicio. Esta garantía ofrece derechos legales específicos y puede ser que haya otros dependiendo del estado. Para más información acerca de los servicios o de la garantía **BASSBOSS**, favor de contactarnos al 855-822-7770 línea gratuita.

GARANTÍA DE EXPORTACIÓN

Los productos **BASSBOSS** se pueden comprar a nivel mundial. Para los productos que requieran servicio y se encuentren en lugares donde no hay distribuidores **BASSBOSS**, se necesita enviar las piezas a EUA para que las reparaciones entren en la garantía. En la mayoría de los casos, la bocinas completas no se tiene que enviar a la fábrica, únicamente las partes dañadas. Favor de contactar a **BASSBOSS** antes de hacer cualquier reparación y antes de enviar las piezas a servicio.

ENVÍO Y EMBALAJE

Favor de embalar las piezas de manera segura. **BASSBOSS** no cubre daños durante el transporte. Sugerimos tener seguro de transporte.

Cumplimiento de las normas de la FCC

(comisión federal de comunicaciones de estados unidos de norteamérica)

Este dispositivo cumple con la sección 15 del reglamento FCC. El manejo de este, está sujeto a dos condiciones: (1) este dispositivo no debe de ocasionar interferencia dañina y (2) este dispositivo debe aceptar cualquier interferencia recibida incluyendo interferencia que pueda causar funcionamiento no deseado.

ADVERTENCIA: Cambios y modificaciones no aprobados por la parte responsable de su cumplimiento, pueden anular cualquier autoridad del usuario para operar el equipo.

NOTA: Este equipo ha sido probado conforme a los límites de un dispositivo digital de clase B con respecto a la sección 15 del reglamento FCC. Estos lineamientos están diseñados para ofrecer protección razonable contra interferencia dañina durante su instalación. Este equipo genera, usa y radia energía de radiofrecuencia y si no se instala y se usa de acuerdo al instructivo, puede ocasionar interferencia dañina. Sin embargo, no se garantiza que esta interferencia no ocurra a pesar de haber tenido una instalación adecuada. Si este equipo genera interferencia nociva a la recepción de radio o televisión, la cual se puede verificar prendiendo y apagando el equipo, el usuario puede arreglar esta interferencia de las siguientes maneras:

- Reorienta y re ubica la antena receptora
- Separa más el equipo del receptor
- Conecta el equipo a una salida en un circuito diferente al que está conectado el receptor.
- Consulta a un distribuidor o a un técnico de radio o TV.

Declaración de conformidad de la FCC

Fabricante:

True Lee Loudspeakers, LLC | BASSBOSS
2620. Hill St. Los Angeles CA 90007

Declaramos el producto (AT312 Top Amplificado) bajo nuestra absoluta responsabilidad

Uso previsto: Bocinas de audio profesional

Está de acuerdo con las disposiciones de los siguientes directivos de la EC, incluyendo todas las modificaciones y con la legislación nacional que implementan estos directivos:

- Directiva de bajo voltaje 2006/95/EC
- Directiva de compatibilidad electromagnética 2004/108/EC
- Directiva RoHS 2002/95/EC

¿Necesitas más asistencia?
Contactanos vía correo electrónico o teléfono



family@bassboss.com

855-822-7770 línea gratuita

www.bassboss.com

