



**Manual del usuario**

**DJ18S** | **Subwoofer**  
Amplificado de 18 pulg.

# DJ18S | Subwoofer

Amplificado de 18 pulg.

## Tabla de contenido

Descripción	3
Especificaciones	4
Instrucciones de instalación	5
Operación y controles	6
Interruptor cardioide	6
Imágenes	7
Problemas técnicos	8
Códigos de secuencia de flash	8
Información de seguridad	9
Garantía	10
Cumplimiento de las normas de la FCC	11



- Respuesta de frecuencia hasta 27 Hz
- Tamaño compacto, peso ligero, fácil de transportar
- Excelente potencia para su tamaño
- Amplificador de clase D de 2400 W RMS

## Descripción:

---

Para DJs y negocios que buscan bajos extremadamente profundos a niveles moderadamente altos, el DJ18S es la solución más pequeña, ligera y rentable disponible. Adecuado para los verdaderamente insaciables en bajos, cuyo enfoque está en la música moderna que presenta frecuencias muy por debajo del rango habitual de 40-50Hz, este bajo extremadamente compacto pesa solo 110 libras y ofrece una salida de hasta 27Hz (-3dB). En comparación, la mayoría de los bajos de tamaño similar solo logran -10 dB a 30 Hz. Esa es una relación de salida equivalente de dos por uno en las notas más bajas. Eso significa que se necesitarían 2 cajas con una salida de -10 a 30Hz para producir la misma salida que un DJ18S.

El DJ18 es un subwoofer sencillo de 18 pulgadas con radiación directa. Con una larga excursión, el bajo de 18 pulgadas está montado en un cajón ventilado que está sintonizado para optimizar la salida de frecuencia extremadamente baja usando un puerto muy grande. El amplificador se carga en el extremo del puerto interior para utilizar el flujo de aire a alto rendimiento para enfriamiento adicional. El gabinete fue diseñado para minimizar los materiales, el costo y el peso y maximizar la eficiencia.

Incluye un amplificador de 2400W RMS, clasificado para salida continua utilizando señal de onda sinusoidal continua. Esta no es una potencia nominal máxima o pico. El amplificador es capaz de entregar 2400W de salida continua, asegurando que el amplificador no sea el factor limitante en la salida de bajas frecuencias. Proporcionar energía abundante también elimina virtualmente la posibilidad de sobrecalentamiento y daños al parlante causados por el recorte.

Toda esa energía eléctrica se convierte en energía acústica mediante un parlante de motor de neodimio de 18 pulgadas. Este controlador de calidad superior cuenta con una bobina móvil de cobre. Los imanes de neodimio de alta intensidad son más ligeros y proporcionan una mayor eficiencia, por lo que el resultado es una caja más ligera y más ruidosa.

Se incluye DSP integrado y completo. El procesamiento incluye filtros de paso alto y paso bajo, así como múltiples sistemas de protección y limitadores para controlar todos los modos de sobrecarga del conductor, incluidos los térmicos, de excursión y de recorte. Los sistemas de protección evitan eficazmente el sobrecalentamiento de las bobinas de voz y minimizan la compresión térmica a largo plazo mientras prácticamente no tienen ningún efecto en la respuesta transitoria y el pico de salida del altavoz.

Los gabinetes están contruidos con madera contrachapada de abedul báltico de 18 mm, ensamblados con juntas de ranura, tornillos y adhesivos compuestos avanzados. Los pernos de acero inoxidable se utilizan para asegurar los controladores, el amplificador y las tomas de corriente. El gabinete está acabado con un revestimiento de poliuretano negro extremadamente resistente.

El conductor está protegido por una rejilla de acero perforada con recubrimiento de polvo negro. Los conos del parlante están impermeables para que los gabinetes sean seguros de usar al aire libre donde pueden estar bajo la lluvia, en antros nocturnos donde se pueden derramar bebidas sobre ellos, o en entornos polvorientos que pueden dejar a los parlantes con la necesidad de una limpieza profunda.

# DJ18S Subwoofer Amplificado de 18 pulg.

## ESPECIFICACIONES

### Acústicas

Descripción del altavoz:	Subwoofer Individual de 18" de Alto Desempeño
Respuesta en frecuencia ( $\pm 3$ dB):	27 – 100 Hz
Máxima Salida Continua:	NPS de 127 dB, 1 metro, medio espacio (plano de tierra)
NPS Máx (Pico)*:	136 dB
Dispersión nominal (H° x V°):	360 x 360 – Modo Cardioide disponible con Múltiples Cajas

### Eléctricas

Amplificación:	Amplificador de Subwoofer Clase D 2400 W RMS continuo
Procesamiento:	PDS integral e integrado provee paso alto, paso bajo, alineación y limitación de fases
Conectores eléctricos, Amplificador:	Entrada Neutrik powerCON (Azul) NAC3FCA
Conector eléctrico, Principal a la corriente eléctrica:	Conector Eléctrico Estándar US 3-pin 120 V : NEMA 5-15 (Edison)
Rango de voltaje:	90 – 132 V CA, 55 – 65 Hz
Consumo de corriente, Nominal:	360 W, 3 A a 120 voltios (típico, 1/8 poder máx)
Consumo de corriente, Pico:	20A
Conector de Entrada:	XLR-Hembra
Conector de Salida:	XLR-Macho (de paso únicamente)

### Físicas

Tipo de Caja Acústica:	Radiación directa, ventilada, óptimamente diseñada para alta sensibilidad a bajas frecuencias extremas
Transductor:	Woofer con motor de neodimio de 1 x 18 pulg. (457 mm) de diámetro con bobina de cobre dividida de 4 pulg. (100 mm). Cono compuesto de fibra impermeable
Construcción del gabinete:	Plywood Baltic Birch de 18 mm. Equipado con 2 agarraderas integradas, 1 abertura para poste y 4 grandes pies de hule
Dimensiones (Al x An x P):	27,5 pulg. x 20,5 pulg. x 29,5 pulg. (28,25 pulg. de alto con los pies)
Peso neto:	110 lbs
Peso de transporte:	120 lbs
Acabado exterior:	Revestimiento de poliuretano negro, robusto, resistente al agua y unido a alta presión
Parilla:	Acero perforado con pintura electrostática
Abertura para poste:	1 (35 mm)
Agarraderas:	2 agarraderas integradas

### Opcionales

Caretillas de Transporte:	Caretilla, requiere ensamblaje de 4 partes, sostiene una caja para transportar 1 gabinete
Cubiertas:	Cubiertas acolchadas de nylon de alta resistencia para 1 gabinete
Información en Línea:	<a href="http://bassboss.com/dj18s">bassboss.com/dj18s</a>

*\*El valor en pico es calculado utilizando técnicas "estándar de la industria". Estos métodos de cálculo crean especificaciones teóricas que se extienden más allá de lo que realmente se puede lograr. Las especificaciones de salida en el mundo real de BASSBOSS, se proporcionan como valores de "Máxima Salida Continua", que reflejan los niveles de salida continuos realmente medidos.*



## Instrucciones de instalación:

---

1. **Coloca la bocina en el lugar deseado. Asegúrate de que esté fija y estable.**
2. **Gira el atenuador en sentido opuesto a las manecillas del reloj a el nivel más bajo.**
3. **Conecta la señal desde la fuente de sonido (consola de sonido), vía el auricular tipo hembra XLR**
4. **Conecta la salida de tipo macho XLR a la entrada de la siguiente bocina disponible, vía un cable XLR (si aplica).**  
**Esta es una conexión de alcance completo y de adaptador de salida, no necesita procesamiento.**
5. **Conecta el "Neutrik PowerCON" (azul) a la entrada de color azul, sin forzarlo. Para hacerlo, alinea las marcas indicadoras de los conectores, inserta el conector en el enchufe y gíralo en el sentido de las manecillas del reloj hasta que embone. Para desconectar, jala la lengüeta roja y gira el conector en sentido opuesto a las manecillas del reloj, luego, jala.**
6. **Revisa que esté todo conectado antes de conectarlo a la red eléctrica.**
7. **Enchufa el conector a una fuente de energía**
8. **Mueve el interruptor de OFF a ON**
9. **Gira el atenuador de entrada en sentido de las manecillas del reloj para ajustar el volumen.**

La DSP incluida ya está procesada de manera segura y de acuerdo a los lineamientos de BASSBOSS. No es necesario ni recomendable utilizar algún dispositivo externo alterno con las bocinas BASSBOSS.

Cuando se conectan varias bocinas BASSBOSS creando un sistema de las mismas, se hace utilizando un cable XLR. No se necesita aplicar procesamiento alguno a la señal, ya que el cable XLR conecta las entradas y salidas de las conexiones de cada bocina. La señal puede enrutar en cualquier secuencia porque cada bocina recibe señal de alcance completo y aplica el procesamiento necesario para operar en conjunto con el sistema de bocinas. Se recomienda operar la señal desde la caja más cercana primero y continuar a la siguiente del sistema.

Si se conectan las bocinas BASSBOSS en un sistema que esté compuesto por bocinas de otras marcas también, es recomendable conectar primero las bocinas BASSBOSS y luego las otras a las salidas de los adaptadores. Esto asegura que se aplique un procesamiento correcto a cada bocina.

El consumo de energía típico de un módulo amplificador BASSBOSS 2400W es de aproximadamente 5A. Con una gran demanda, el consumo actual puede alcanzar un máximo de 20A durante breves periodos, pero según el código NEMA, un interruptor de 20A debe mantener un consumo máximo de 40A durante varios segundos sin dispararse.

Se recomienda conectar no más de dos amplificadores de 2400W a un circuito individual de 20A. En situaciones donde los circuitos deben compartirse con otros equipos u otras marcas, se recomienda alimentar las combinaciones de un subwoofer BASSBOSS y un altavoz en un circuito y alimentar cada combinación de subwoofer y altavoz en un circuito separado para reducir las posibilidades de sobregiro de un circuito y botar un interruptor.

# Operación y controles:

## Hay dos perillas de control en el amplificador.

### 1: Ganancia

Brinda amortiguación a la entrada desde OFF hasta la salida en su máxima potencia. Utilice la estructura de ganancia apropiada para asegurarte de que la alimentación manual de la salida que alimenta el subwoofer no sufra recortes ni distorsión antes de llegar al nivel de volumen deseado. El amplificador tiene un conjunto de limitadores y sistemas de seguridad para protegerse y a su usuario, sin embargo, si ocurre distorsión, reduzca el nivel de la señal entrante.

### 2: Ajuste Exo

Este control ajusta la frecuencia de cruce, permitiendo que el subwoofer se utilice con diferentes tamaños y estilos de cajas y medios, a su vez, minimiza el sonido fuera de banda y desplaza la región cruzada. Si se gira la perilla EXO completamente a la izquierda, se obtiene una frecuencia de cruce efectiva de 80Hz. Al girarla completamente a la derecha, se obtiene una frecuencia de cruce de 100Hz.

### 3: Interruptor Cardioide

El interruptor de conmutación permite seleccionar entre modo NORMAL y modo CARDIOIDE

Con el interruptor en NORMAL (hacia arriba), la bocina está en modo de operación normal y al menos una debe estar en modo CARDIOIDE y su posición relativamente inversa a la de las otras. La relación es: dos cajas en NORMAL y una entre ellas en CARDIOIDE; esta debe estar posicionada vertical u horizontalmente entre las otras dos.

ÁREA DE NIVELES REDUCIDOS	NORMAL>> <<CARDIOIDE NORMAL>>	AUDIENCIA AUDIENCIA AUDIENCIA
---------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------

La(s) caja(s) en modo NORMAL se usan con el subwoofer de frente a la audiencia. La(s) caja(s) en modo CARDIOIDE se giran junto con el subwoofer de frente a la audiencia, y el interruptor CARDIOIDE SELECT en CARDIOIDE (hacia abajo).

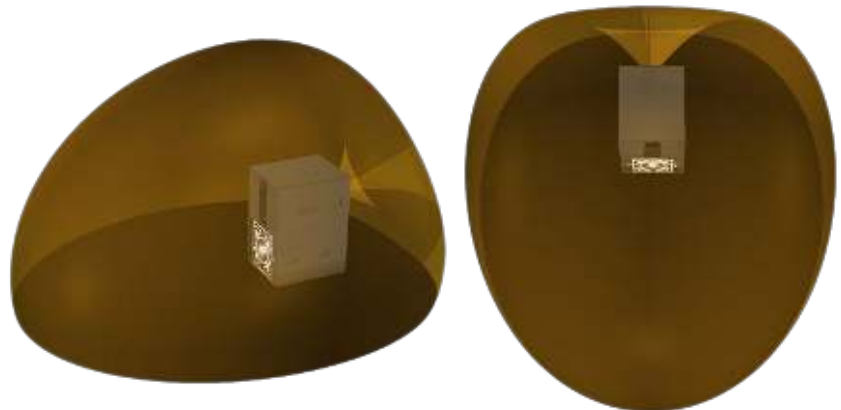
La caja en modo CARDIOIDE debe tener la perilla EXO en el nivel más bajo, girada completamente en sentido opuesto a las manecillas del reloj. La caja en modo NORMAL debe tener la perilla EXO al gusto del usuario, sin embargo, todas las bocinas que están en NORMAL, deberán tener la configuración de EXO con los mismos valores.

**Nota:** Cuando la caja esté en modo CARDIOIDE la luz verde PWR LED va a estar desactivada porque va a estar de frente a la audiencia. La caja estará encendida y funcionando.

Cuando solamente se usan dos cajas, la caja en modo CARDIOIDE se puede poner encima de la que está en modo NORMAL. La caja en modo CARDIOIDE se puede poner también, junto a la que está en modo NORMAL, con las cajas en NORMAL posicionadas lejos del área del escenario o del área donde se desea un nivel reducido. Cuando solo se usan dos cajas, la ganancia de la que está en modo CARDIOIDE se debe reducir 3dB. El nivel más alto de reducción sucede en eje Y con una línea del centro del deflector de la caja que está en NORMAL a el centro del deflector de la que está en modo CARDIOIDE.

ÁREA DE NIVELES REDUCIDOS	<<CARDIOIDE (-3dB) NORMAL>>	AUDIENCIA AUDIENCIA AUDIENCIA
---------------------------------	--------------------------------	-------------------------------------

Representación  
tridimensional del patrón  
de salida CARDIOIDE





## Resolución de problemas:

---

Si después de seguir estas instrucciones de configuración, las bocinas no funcionan, favor de revisar lo siguiente:

### **Verifica que la luz verde LED (ON) esté encendida. Si no, revisa lo siguiente:**

(Nota: La luz verde LED (ON) se desactiva cuando se selecciona el modo CARDIOIDE. Para revisar la conexión, prende el modo NORMAL para encender la luz LED)

1. El cable de poder está conectado a una corriente eléctrica?
2. El conector Neutrik PowerCON está girado en posición asegurada?
3. El interruptor de encendido está en ON?

### **Si la luz de 'encendido' LED está en ON, revisa lo siguiente:**

1. ¿El cable de señal está conectado a la entrada?
2. ¿El cable de señal está conectado a una salida que funciona, al otro extremo?
3. ¿La señal está siendo recibida por la entrada? Revisa las condiciones y la integridad del cable.
4. ¿El atenuador está apagado o en el nivel más bajo?
5. ¿Está fluyendo completamente la señal a la entrada? Filtros en la señal pueden eliminar las frecuencias en operación de las bocinas recibiendo las.

## Códigos de secuencia de flash del amplificador:

---

Códigos de secuencia de parpadeo de indicadores de advertencia y modos de protección (visto en LED de Amp)

Parpadeos largos seguidos de parpadeos cortos:

- 1-0 TIERRA NO CONECTADA: El amplificador funciona. Parpadea 10 veces al encender y luego se detiene. Revise el cable de poder y salida del cableado.
- 1-1 LÍNEA DIRECTA Y NEUTRAL INVERTIDAS: El amplificador funciona. Parpadea 10 veces y luego se detiene. Revise el cable de poder y salida del cableado.
- 1-2 TIERRA NO CONECTADA EN MODO 204V: El amplificador funciona. Revise el cable de poder y salida del cableado.
- 2-0 FALLA DEL GFI: Amplificador apagado. Reinicie para restaurar.
- 3-0 SE APAGA POR SOBRECALENTARSE: Amplificador apagado. Reinicie cuando baje su temperatura.
- 3-3 LIMITADOR TÉRMICO DEJA DE FUNCIONAR: Ganancia reducida al límite de acumulación térmica. El amplificador funciona.
- 4-1 FALLA DE ENTRADA PCB MIENTRAS EL AMPLIFICADOR FUNCIONA: El amplificador se apaga. Se necesita servicio.
- 4-2 FALLA DE PFC: (opción 240V únicamente) El amplificador se apaga. Se requiere servicio o asistencia. Usuario puede conectar y desconectar, si este se activa sin razón.
- 4-3 MAL FUNCIONAMIENTO DE GFI: El amplificador se apaga. Se requiere servicio.
- 4-5 FALLA DE ENTRADA PCB: Amplificador se apaga. Se requiere servicio.



- 4-7 CAÍDA DE TENSIÓN AL ENCENDER: El amplificador se apaga. Reiniciar para restaurar. Revisar la alimentación de voltaje.
- 4-8 NO ENCIENDE EL AMPLIFICADOR: Reiniciar para restaurar. Revisa y elimina el acondicionador de energía.
- 5-0 SOBREVOLTAJE: El amplificador se apaga o no enciende. (En versiones 120V al conectarse a salidas 240V)
- 6-0 BAJO VOLTAJE: El amplificador se apaga o no enciende. (Cuando los generadores están sobregirados o cuando se usan cables de extensión)
- 6-6 LIMITADOR DE CORRIENTE ACTIVO: El amplificador funciona. La salida se reduce para limitar la pérdida de corriente.

¿Necesita más asistencia? Contáctenos a través de teléfono o correo electrónico. Correo electrónico: [support@bassboss.com](mailto:support@bassboss.com). Línea telefónica gratuita: 855-822-7770. Página web: [www.bassboss.com](http://www.bassboss.com)

## Información de seguridad:

---

### Información con respecto a seguridad y uso de sus bocinas:

No se acerque demasiado a las bocinas cuando tengan un volumen alto. Los sistemas de bocinas profesionales son capaces de ocasionar un nivel de presión sonora dañina para los humanos. Los niveles sonoros aparentemente no críticos (de aprox. 95 dB SPL) pueden generar daño auditivo si hay exposición por largos periodos de tiempo. Para prevenir posibles daños por exposición a altos niveles de presión acústica, cualquier persona que esté expuesto a estos niveles debe usar la protección adecuada.

Cuando se usa un transductor capaz de producir altos niveles de sonido, es indispensable utilizar tapones de oídos o audífonos protectores.

Ver las especificaciones técnicas del manual para saber el nivel máximo de presión sonora.

Para prevenir accidentes al configurar las bocinas y/o sus soportes, asegurarse de que estén en una superficie plana.

Asegurarse que las piezas externas adicionales, los sujetadores y soportes utilizados para la construcción, instalación y uso, sean del tamaño apropiado y sean seguros para la carga y descarga.

Poner atención a las instrucciones de manufactura y a los lineamientos de seguridad.

Revisar con frecuencia que no haya humedad ni desgaste en las carcasas o en los accesorios de las bocinas. Si es el caso, reemplazarlas.

Revisar con frecuencia los pernos en las monturas.

Precaución: Las bocinas, aunque no estén prendidas o siendo utilizadas, tienen un campo magnético estático. Por lo tanto, asegúrese que cuando se armen o transporten, que no se encuentren cerca de equipo ni objetos que puedan deteriorarse por medio de un campo magnético externo. Se debe de mantener una distancia de 1m entre bocina y bocina y/o equipo sensible, tales como monitores o dispositivos magnéticos.

No intente llevar a cabo intervenciones o reparaciones que no estén descritas en este manual.

Contacta a tu distribuidor o a la asistencia de BASSBOSS si el producto no está funcionando adecuadamente.

Es muy recomendando que este producto sea instalado por un profesional calificado, quien pueda garantizar que se hará de manera correcta y bajo las normas vigentes.

Todo el sistema de audio debe cumplir con las normas y reglamentos locales de electricidad.

## Notas importantes:

---

Para prevenir la incidencia de sonido por cables de señal, utilice solamente cables blindados. Evite el enrolamiento de cableado cerca de equipo que produzca campos magnéticos de alta intensidad, tales como, transformadores, cables eléctricos y cableado de las bocinas. No enrolle el exceso de cableado. No enrolle ni envuelva cables de corriente con cables de señal.

## **¡Gracias por su compra BASSBOSS!**

### **INFORMACIÓN DE GARANTÍA**

Más allá de asegurar su satisfacción, nuestra extensa garantía transferible "sound defense" cubre todos los productos **BASSBOSS**.

### **GARANTÍA DE CALIDAD DE LAS CAJAS**

La integridad de las cajas individuales **BASSBOSS**, incluyendo las uniones, sujetadores, seguros, manijas y maderas, están aseguradas contra defectos de manufactura y materiales por un periodo de 6 años después de su compra. Esta garantía no cubre artículos que están destinados a ser reemplazados o propensos a desgastarse. Ejemplos de artículos que no cubren esta garantía son, las patas de las bocinas, parrillas y el acabado o recubrimiento de las bocinas.

### **GARANTÍA MEJORADA DE COMPONENTES**

Los amplificadores y componentes electrónicos de las bocinas **BASSBOSS**, están cubiertos por la garantía a prueba de fallas por defectos de manufactura y/o de los materiales por un periodo de 3 años después de su compra. Los controles de las bocinas y bobinas rotas o quemadas en los subwoofers tienen garantía de 2 años.

### **SIN PREOCUPACIONES GARANTÍA DE WOOFER**

Los transductores, incluidas las bobinas de voz quemadas o abiertas en subwoofers, están cubiertos durante dos años a partir de la fecha de compra.

### **NUESTRO SERVICIO**

Es nuestra meta brindar bocinas sin fallas. Este objetivo comienza desde el proceso de diseño y continúa hasta proveer cualquier servicio necesario posterior a la compra. Con fin de dar el índice más bajo de fallas, el mejor servicio de garantía y el mejor tiempo de resolución, requerimos que nos contacte inmediatamente si nota alguna falla con su sistema antes de intentar repararlo usted mismo. Podemos proporcionarle la mejor y más rápida solución si sabemos los detalles del problema antes de que haya intentado repararlo. Los técnicos de **BASSBOSS** típicamente pueden resolver las fallas sin tener que solicitar más servicio.

El soporte de garantía es un servicio, y parte de ese servicio incluye ayudar a prevenir fallas y minimizar los costos de envío y reparación. Favor de no enviar productos sin antes recibir el número de autorización la devolución al llamar al número 855-822-7770 línea gratuita o mandando correo a [support@bassboss.com](mailto:support@bassboss.com). Los técnicos de **BASSBOSS** asistirán y darán instrucciones e información sobre los requisitos de envío y embalaje específicos al servicio que se requiera.

### **LIMITACIONES DE LA GARANTÍA**

Si durante el periodo de garantía, tu sistema de bocinas falla debido a algún componente o cuestión de manufactura, las piezas que fallen serán reemplazadas o reparadas. Esta garantía no cubre daños por instalación inadecuada, mal uso, negligencia o abuso del equipo. La cobertura de la garantía se determina únicamente bajo la inspección del personal de **BASSBOSS**. Esta garantía no cubre soporte fuera del autorizado y ejecutado por empleados **BASSBOSS**. El servicio se lleva a cabo a partir de la recepción de la pieza dañada y el recibo o algún comprobante de compra del sistema de bocinas **BASSBOSS**. El cliente se hace responsable de los costos de envío. Daños de valor estético están específicamente excluidos de esta garantía.

Esta garantía queda anulada si se hacen reparaciones o modificaciones por alguien que no tiene autorización de BASSBOSS. Favor de contactar a BASSBOSS o a un distribuidor local de BASSBOSS antes de intentar realizar reparaciones y antes de enviar piezas a servicio.

Esta garantía ofrece derechos legales específicos y puede ser que haya otros dependiendo del estado. Para más información acerca de los servicios o de la garantía BASSBOSS, favor de contactarnos al 855-822-7770 línea gratuita.

### **GARANTÍA DE EXPORTACIÓN**

Los productos **BASSBOSS** se pueden comprar a nivel mundial. Para los productos que requieran servicio y se encuentren en lugares donde no hay distribuidores **BASSBOSS**, se necesita enviar las piezas a EUA para que las reparaciones entren en la garantía. En la mayoría de los casos, la bocina completa no se tiene que enviar a la fábrica, únicamente las partes dañadas. Favor de contactar a **BASSBOSS** antes de hacer cualquier reparación y antes de enviar las piezas a servicio.

### **ENVÍO Y EMBALAJE**

Favor de embalar las piezas de manera segura. **BASSBOSS** no cubre daños durante el transporte. Sugerimos tener seguro de transporte.

## **Cumplimiento de las normas de la FCC:**

---

Este dispositivo cumple con la sección 15 del reglamento FCC. El manejo de este, está sujeto a dos condiciones: (1) este dispositivo no debe de ocasionar interferencia dañina y (2) este dispositivo debe aceptar cualquier interferencia recibida incluyendo interferencia que pueda causar funcionamiento no deseado.

**ADVERTENCIA:** Cambios y modificaciones no aprobados por la parte responsable de su cumplimiento pueden anular cualquier autoridad del usuario para operar el equipo.

**NOTA:** Este equipo ha sido probado conforme a los límites de un dispositivo digital de clase B con respecto a la sección 15 del reglamento FCC. Estos lineamientos están diseñados para ofrecer protección razonable contra interferencia dañina durante su instalación. Este equipo genera, usa y radia energía de radiofrecuencia y si no se instala y se usa de acuerdo al instructivo, puede ocasionar interferencia dañina. Sin embargo, no se garantiza que esta interferencia no ocurra a pesar de haber tenido una instalación adecuada. Si este equipo genera interferencia nociva a la recepción de radio o televisión, la cual se puede verificar prendiendo y apagando el equipo, el usuario puede arreglar esta interferencia de las siguientes maneras:

- Reorienta y re ubica la antena receptora
- Separa más el equipo del receptor
- Conecta el equipo a una salida en un circuito diferente al que está conectado el receptor.
- Consulta a un distribuidor o a un técnico de radio o TV.

# DJ18S | Subwoofer

Amplificado de 18 pulg.



¿Necesitas más asistencia?  
Contactanos vía correo electrónico o teléfono



[family@bassboss.com](mailto:family@bassboss.com)



855-822-7770 toll free



[www.bassboss.com](http://www.bassboss.com)

