

# TB



Manual del usuario

# DIAMON 112

Altavoz Top de 12 pulg



---

## Tabla de contenido

---

Imágenes	2
Descripción	3
Especificaciones	4
Instrucciones de instalación	5
Controles	5
Funciones preestablecidas	5
Problemas técnicos	6
Información de seguridad	6
Garantía	7
Cumplimiento de las normas de la FCC	8

# DIAMON 112

Altavoz Top de 12 pulg

Impresionante Relación Sonido-Tamaño ○

Tamaño Ultra Pequeño y Ligero ○

Respuesta Fuera del Eje Consistente ○

Amplificador Digital clase D de 1500 W ○

## Descripción:

El DiaMon DJ112 es un altavoz autoamplificado muy compacto y de alto rendimiento. Cuenta con un woofer de 12" y un driver de compresión de salida coaxial de 1.4" que suena a través del centro del woofer, convirtiéndolo en una verdadera caja de fuente puntual. Tanto el woofer como las bobinas de tweeter comparten la misma estructura magnética para mantener el tamaño y el peso al mínimo.

Debido a que el tweeter sale por el medio del woofer, se elimina el área adicional que normalmente ocuparía el tweeter en la parte frontal del altavoz, lo que ayuda a que el DiaMon sea extremadamente compacto. Es apenas más grande que un woofer de 12" pero también incorpora un driver de compresión de salida de 1.4" con una bobina de 3". El DiaMon DJ112 incluye un amplificador Powersoft Clase D de 1500 W con procesamiento digital de señal incorporado, biamplificado y tiene un complemento completo de protecciones, limitadores y ecualizadores que aseguran un funcionamiento consistente, preciso y confiable. Es totalmente autónomo y no necesita más que energía y señal para estar listo para funcionar.

Aunque la caja es muy pequeña y muy liviana, no hay nada pequeño o liviano en su rendimiento. Esta caja está literalmente repleta de los mejores componentes y la tecnología que el dinero puede comprar, cuyo objetivo es hacer más con menos. La salida (sonido) de esta pequeña caja es totalmente desproporcionada a su tamaño. Suena extremadamente fuerte, pero, es capaz de hacerlo sin luchar para sonar fuerte. Suena mucho más grande de lo que parece y tiene la capacidad de mantener la claridad del agua incluso en los límites superiores de sus capacidades, que ya de por sí son muy notables.

El DiaMon DJ112 es un altavoz de medios-altos, por lo que para ofrecer la experiencia BASSBOSS con un sistema de sonido completo, lo mejor es combinarlo con un subwoofer BASSBOSS muy poderoso. Tiene la salida (sonido) para mantener el ritmo de varios subs y para su uso en un sistema está diseñado para ser montado en un polo / poste sobre uno o más de los subs de la serie BASSBOSS Profundo. Utilizado en un sistema de subwoofers, el DiaMon es extraordinariamente práctico en su tamaño pero muy potente.

Cualquier altavoz que tenga un tweeter desplazado horizontal o verticalmente del driver de frecuencias medias produce una respuesta muy diferente a medida que uno se mueve a través de su área de cobertura, desde el lado del tweeter al lado del woofer. Esto se debe a las diferentes distancias que debe recorrer el sonido para llegar a los oídos. Debido a la construcción coaxial del DJ112, la diferencia de longitud de trayectoria entre bajos y altos es la misma en cualquier dirección, lo que permite una respuesta fuera de eje extremadamente uniforme independientemente de la dirección en la que te alejes, directamente, del centro.

El DiaMon DJ112 tiene una esquina con un corte en ángulo único que le permite colocarse sobre una mesa y utilizarse como monitor de DJ sin necesidad de un poste / polo. También tiene un sistema de enchufe de poste de 35 mm que se conecta de forma segura que se puede usar con un sistema de montaje en poste de bloqueo de anillo segura cuando se utiliza sobre un subwoofer BASSBOSS equipado con la abertura para el poste, o un trípode con lo mismo. Un soporte de montaje ajustable también está disponible para ubicaciones alternativas y para instalaciones permanentes en paredes o techos.

Como altavoz principal, el DJ112 se puede utilizar con dos subwoofers dobles de 18" y ofrece todo el sonido de medios-altos que necesita para mantener el ritmo de ellos. Como monitor de DJ, proporciona un rendimiento estrecho y contundente, y no se distorsiona a niveles altos. Como un altavoz de refuerzo en vivo, esta versátil caja proporciona una calidad de sonido consistente en un amplio patrón de dispersión con una excelente resistencia al feedback.

# DIAMON 112 | Altavoz Top de 12 pulg

## ESPECIFICACIONES

### Acústicas

Descripción del Altavoz:	Monitor y Top singular de 12", coaxial, biamplificado y activo
Respuesta en Frecuencia (±3 dB):	80 – 18,000 Hz
Máxima Salida Continua:	123 dB NPS, 1m, 2pi, espacio medio
NPS Máx (Pico)*:	133 dB
Dispersión Nominal (H° x V°):	80 x 80 (Cónico)

### Eléctricas

Amplificación:	Amplificador Powersoft Clase D de dos canales de 1500 W
Procesamiento:	PDS acaparador integrado provee paso alto, paso bajo, ecualización, alineación y limitación de fases
Conectores Eléctricos, Amplificador:	Neutrik powerCON Entrada (Azul) NAC3FCA
Conector Eléctrico, Red Eléctrica:	Conector eléctrico estándar de EU 3-pin 120V: NEMA 5-15 (Edison) o powerCON a través del puente para el uso sobre subwoofer a petición
Rango de Voltaje:	90-250 V. Auto-detección, auto-conmutación, alimentación universal PFC
Consumo de Corriente, Nominal:	432 W, 3,6A a 120 Voltios (típico, 1/8 de potencia máxima)
Conector de Entrada de Señal:	XLR-Hembra
Conector de Salida de Señal:	XLR-Macho (salida únicamente)
Controles:	Control de nivel rotatorio con ajuste de Off a +12 dB, selección de ajuste con botón
Luces:	LEDs para Power / Ready, Signal, Clip y Protect. LED que indica la programación seleccionada

### Físicas

Tipo de Caja Acústica:	2 vías medios-altos. Radación directa ventilada de 12" para FB y trompeta coaxial para FA
Transductor (Frecuencias Bajas):	Woofers de motor de neodimio de 1 x 12" (300 mm) de diámetro con bobina de cobre de 3" (76 mm)
Transductor (Frecuencias Altas):	Driver de compresión de diafragma de 1 x 3" (76 mm) en una guía de ondas de 1,4" con garganta concéntrica montada
Construcción de la Cabina:	Plywood Baltic Birch de 16 mm. Equipada con una manija integrada y una abertura para poste de 35 mm con inserto roscado M20
Dimensiones (Al x An x P):	14" x 14" x 11,5" (35,56 cm x 35,56 cm x 29,21 cm)
Peso Neto:	30,6 lbs. (14 kg)
Peso de Transporte:	36 lbs. (16 kg)
Acabado Exterior:	Revestimiento de poliuretano negro, robusto, resistente al agua y unido a alta presión.
Parilla:	Corte por chorro de agua CNC 1/8 pulg de aluminio sobre acero negro perforado, recubierto de pintura electrostática
Abertura para Poste:	1 (35 mm con inserto roscado M20)
Agarradera:	1 agarradera integrada

### Opcionales

Opciones de Postes:	Varilla de distancia de bloqueo de anillo de 35 mm, ajustable de 39,56" (1005 mm) a 58,46" (1485 mm) – Soporta altavoz sobre subwoofer equipado con abertura para poste
Soporte:	Tripode – Soporta altavoz desde tierra
Placa Frontal:	Parrilla personalizada de Chaos, edición especial (sin cargo)
Cubiertas:	Cubierta de transporte acolchada de nylon resistente con agarraderas de transporte
Soportes de Montaje:	Opciones de montaje en pared, techo y escritorio
Información en Línea:	<a href="http://bassboss.com/diamon112">bassboss.com/diamon112</a>

*\*El valor en pico es calculado utilizando técnicas "estándar de la industria". Estos métodos de cálculo crean especificaciones teóricas que se extienden más allá de lo que realmente se puede lograr. Las especificaciones de salida en el mundo real de BASSBOSS, se proporcionan como valores de "Máxima Salida Continua", que reflejan los niveles de salida continuos realmente medidos.*

## Instrucciones de instalación:

---

1. Coloca la bocina en el lugar deseado. Asegúrate de que esté fija y estable.
2. Gira el atenuador en sentido opuesto a las manecillas del reloj a el nivel más bajo.
3. Conecta la señal desde la fuente de sonido (consola de sonido), via el auricular tipo hembra XLR.
4. Conecta el módulo del amplificador utilizando los conectores azules de "PowerCON" Para hacerlo, alinea las marcas indicadoras de los conectores, inserta el conector en el enchufe y giralo en el sentido de las manecillas del reloj hasta que embone.
5. Enchufa el conector a una fuente de energía. Revisa que la luz LED "Ready" esté prendida.
6. Selecciona la configuración del ajuste deseado, presionando el botón de PRESET SELECT.
7. Gira el atenuador de entrada en sentido de las manecillas del reloj para ajustar el volumen.

## Controles:

---

**Ajustes preestablecidos:** La DPS del monitor compacto DiaMon 112 está equipada con 4 preajustes. Los 4 ajustes tienen limitantes para asegurar que la unidad tenga una operación segura. Los ajustes se acceden en secuencia a través del botón de "preset" en la parte de atrás el equipo. La luz verde LED indica el ajuste activado. La perilla ofrece rangos desde OFF hasta +12dB dentro de cada ajuste.

**Ganancia:** La perilla ofrece un rango de control desde OFF hasta +12dB para cada ajuste.

### Indicadores:

**Listo - LED verde** - Indica que el amplificador está encendido y operando.

**Señal - LED verde** - Indica que hay señal en las entradas del amplificador.

**Temp - LED amarillo** - Indica que el amplificador está bajando sus niveles para prevenir sobrecalentamiento.

**Limite - LED rojo** - parpadeando- indica que la bocina está sobresaturada.

**Limite - LED rojo** - sin parpadear o parpadeando rápidamente- Indica que el amplificador está en modo protección.

## Funciones de ajustes preestablecidos:

---

**Ajuste 1:** Configuración cálido/campo cercano que presenta una salida HF atenuada a -4dB

**Ajuste 2:** Configuración cálido/ de distancia intermedia que presenta una salida HF atenuada a -2dB

**Ajuste 3:** Configuración de respuesta plana?

**Ajuste 4:** Configuración Far-field que presenta una salida HF elevada a +2dB



**Apéndice de configuración del sistema:** No se necesita aplicar procesamiento alguno a la señal, ya que el cable XLR conecta las entradas y salidas de las conexiones de cada bocina. La señal puede enrutar en cualquier secuencia porque cada bocina recibe señal de alcance completo y aplica el procesamiento necesario para operar en conjunto con el sistema de bocinas. Se recomienda operar la señal desde la caja más cercana primero y continuar a la siguiente.

## Resolución de problemas:

---

Si después de seguir estas instrucciones de configuración, las bocinas no funcionan, favor de revisar lo siguiente:

Verificar que la luz LED de ON este encendida, si no, revise lo siguiente:

1. ¿El cable de señal está conectado a la entrada?
2. ¿Está en posición asegurada el cable "Neutrik PowerCON"?

Si la luz LED de ON está encendida, revise lo siguiente:

¿Está prendida la luz LED "Signal preset" (SIG)?, sí no:

1. ¿El cable de señal está conectado a la entrada?
2. ¿El cable de señal está conectado a una salida que funciona?
3. Revisa la integridad del cable. ¿La señal está fluyendo a la entrada?

## Información de seguridad:

---

**Información con respecto a seguridad y uso de sus bocinas:**

No se acerque demasiado a las bocinas cuando tengan un volumen alto. Los sistemas de bocinas profesionales son capaces de ocasionar un nivel de presión sonora dañina para los humanos. Los niveles sonoros aparentemente no críticos (de aprox. 95 dB SPL) pueden generar daño auditivo si hay exposición de largos periodos de tiempo. Para prevenir posibles daños por exposición a altos niveles de presión acústica, cualquier persona que esté expuesto a estos niveles debe usar protección adecuada.

Cuando se usa un transductor capaz de producir altos niveles de sonido, es indispensable utilizar tapones de oídos o audífonos protectores.

**Ver las especificaciones técnicas del manual para saber el nivel máximo de presión sonora.**

- Para prevenir accidentes al configurar las bocinas y/o sus soportes, asegurarse de que estén en una superficie plana.
- Asegurarse que las piezas externas adicionales, los sujetadores y soportes utilizados para la construcción, instalación y uso, sean del tamaño apropiado y sean seguros para la carga y descarga.
- Poner atención a las instrucciones de manufactura y a los lineamientos de seguridad. Revisar con frecuencia que no haya humedad ni desgaste en las carcasas o en los accesorios de las bocinas. Si es el caso, reemplazarlas.
- Revisar con frecuencia los pernos en las monturas.

**Precaución:** Las bocinas, aunque no estén prendidas o siendo utilizadas, tienen un campo magnético estático. Por lo tanto, asegúrese que cuando se armen o transporten, que no se encuentren cerca de equipo ni objetos que puedan deteriorarse por medio de un campo magnético externo. Se debe de mantener una distancia de 1m entre bocina y bocina y/o equipo sensible, tales como monitores o dispositivos magnéticos.

No intente llevar a cabo intervenciones o reparaciones que no estén descritas en este manual.

Contacta a tu distribuidor o a la asistencia de **BASSBOSS** si el producto no está funcionando adecuadamente.

Es muy recomendando que este producto sea instalado por un profesional calificado, quien pueda garantizar que se hará de manera correcta y bajo las normas vigentes.

Todo el sistema de audio debe cumplir con las normas y reglamentos locales de electricidad.

## Notas importantes:

**Para prevenir la incidencia de sonido por cables de señal, utilice solamente cables blindados. Evite el enrutamiento de cableado cerca de equipo que produzca campos magnéticos de alta intensidad, tales como, transformadores, cables eléctricos y cableado de las bocinas. No enrolle el exceso de cableado. No enrolle ni envuelva cables de corriente con cables de señal.**

### ¡Gracias por su compra BASSBOSS!

**INFORMACIÓN DE GARANTÍA** – Más allá de asegurar su satisfacción, nuestra extensa garantía transferible "sound defense" cubre todos los productos **BASSBOSS**.

#### **GARANTÍA DE CALIDAD DE LAS CAJAS**

La integridad de los cajas individuales **BASSBOSS**, incluyendo las uniones, sujetadores, seguros, manijas y maderas, están aseguradas contra defectos de manufactura y materiales por un periodo de 6 años después de su compra. Esta garantía no cubre artículos que están destinados a ser reemplazados o propensos a desgaste. Ejemplos de artículos que no cubre esta garantía son, las patas de las bocinas, parrillas y el acabado o recubrimiento de las cajas.

#### **GARANTÍA MEJORADA DE COMPONENTES**

Los amplificadores y componentes electrónicos de las bocinas **BASSBOSS**, están cubiertos por la garantía a prueba de fallas por defectos de manufactura y/o de los materiales por un periodo de 3 años después de su compra. Los controles de las bocinas y bobines rotos o quemados en los subwoofers tienen garantía de 2 años.

#### **GARANTÍA SIN PREOCUPACIONES**

Los transductores, incluyendo bobinas quemadas o abiertas en las "subwoofers" están cubiertas por dos años después de su compra.

#### **NUUESTRO SERVICIO**

Es nuestra meta brindar bocinas sin fallas. Este objetivo comienza desde el proceso de diseño y continúa hasta proveer cualquier servicio necesario posterior a la compra. Con fin de dar el índice más bajo de fallas, el mejor servicio de garantía y el mejor tiempo de resolución, requerimos que nos contacte inmediatamente si nota alguna falla con su sistema antes de intentar repararlo usted mismo. Podemos proporcionarle la mejor y más rápida solución si sabemos los detalles del problema antes de que haya intentado repararlo. Los técnicos de **BASSBOSS** típicamente pueden resolver las fallas sin tener que solicitar más servicio. El soporte de garantía es un servicio, y parte de ese servicio incluye ayudar a prevenir fallas y minimizar los costos de envío y reparación. Favor de no enviar productos sin antes recibir el número de autorización la devolución al llamar al número 855-822-7770 línea gratuita o mandando correo electrónico a [support@bassboss.com](mailto:support@bassboss.com). Los técnicos de **BASSBOSS** asistirán y darán instrucciones e información sobre los requisitos de envío y embalaje específicos al servicio que se requiera.

#### **LIMITACIONES DE LA GARANTÍA**

Si durante el periodo de garantía, tu sistema de bocinas falla debido a algún componente o cuestión de manufactura, las piezas que fallen serán reemplazadas o reparadas. Esta garantía no cubre daños por instalación inadecuada, mal uso, negligencia o abuso del equipo. La cobertura de la garantía se determina únicamente bajo la inspección del personal de **BASSBOSS**. Esta garantía no cubre soporte fuera del autorizado y ejecutado por empleados **BASSBOSS**. El servicio se lleva a cabo a partir de la recepción de la pieza dañada y el recibo o algún comprobante de compra del sistema de bocinas **BASSBOSS**. El cliente se hace responsable de los costos de envío. Daños de valor estético están específicamente excluidos de esta garantía. Esta garantía queda anulada si se hacen reparaciones o modificaciones por alguien que no tiene autorización de **BASSBOSS**. Favor de contactar a **BASSBOSS** o a un distribuidor local de **BASSBOSS** antes de intentar realizar reparaciones y antes de enviar piezas a servicio. Esta garantía ofrece derechos legales específicos y puede ser que haya otros dependiendo del estado. Para más información acerca de los servicios o de la garantía **BASSBOSS**, favor de contactarnos al 855-822-7770 línea gratuita.

#### **GARANTÍA DE EXPORTACIÓN**

Los productos **BASSBOSS** se pueden comprar a nivel mundial. Para los productos que requieran servicio y se encuentren en lugares donde no hay distribuidores **BASSBOSS**, se necesita enviar las piezas a EUA para que las reparaciones entren en la garantía. En la mayoría de los casos, la bocinas completas no se tiene que enviar a la fábrica, únicamente las partes dañadas. Favor de contactar a **BASSBOSS** antes de hacer cualquier reparación y antes de enviar las piezas a servicio.

#### **ENVÍO Y EMBALAJE**

Favor de embalar las piezas de manera segura. **BASSBOSS** no cubre daños durante el transporte. Sugerimos tener seguro de transporte.

# Cumplimiento de las normas de la FCC

(comisión federal de comunicaciones de estados unidos de norteamérica)

Este dispositivo cumple con la sección 15 del reglamento FCC. El manejo de este, está sujeto a dos condiciones: (1) este dispositivo no debe de ocasionar interferencia dañina y (2) este dispositivo debe aceptar cualquier interferencia recibida incluyendo interferencia que pueda causar funcionamiento no deseado.

**ADVERTENCIA:** Cambios y modificaciones no aprobados por la parte responsable de su cumplimiento, pueden anular cualquier autoridad del usuario para operar el equipo.

**NOTA:** Este equipo ha sido probado conforme a los límites de un dispositivo digital de clase B con respecto a la sección 15 del reglamento FCC. Estos lineamientos están diseñados para ofrecer protección razonable contra interferencia dañina durante su instalación. Este equipo genera, usa y radia energía de radiofrecuencia y si no se instala y se usa de acuerdo al instructivo, puede ocasionar interferencia dañina. Sin embargo, no se garantiza que esta interferencia no ocurra a pesar de haber tenido una instalación adecuada. Si este equipo genera interferencia nociva a la recepción de radio o televisión, la cual se puede verificar prendiendo y apagando el equipo, el usuario puede arreglar esta interferencia de las siguientes maneras:

- Reorienta y re ubica la antena receptora
- Separa más el equipo del receptor
- Conecta el equipo a una salida en un circuito diferente al que está conectado el receptor.
- Consulta a un distribuidor o a un técnico de radio o TV.

# Declaración de conformidad de la FCC

**Fabricante:**

True Lee Loudspeakers, LLC | BASSBOSS  
2620. Hill St. Los Angeles CA 90007

Declaramos el producto (DiaMon 112 Top Amplificado) bajo nuestra absoluta responsabilidad

Uso previsto: Bocinas de audio profesional

Está de acuerdo con las disposiciones de los siguientes directivos de la EC, incluyendo todas las modificaciones y con la legislación nacional que implementan estos directivos:

- Directiva de bajo voltaje 2006/95/EC
- Directiva de compatibilidad electromagnética 2004/108/EC
- Directiva RoHS 2002/95/EC

¿Necesitas más asistencia?  
Contactanos vía correo electrónico o teléfono



family@bassboss.com

855-822-7770 línea gratuita

www.bassboss.com

